



జనపవన్ నీ సందర్శి వారి "మనరికం"లో చేకటి శివరాం, చంద్రశేఖరం.



చక్కని సాంఘికచిత్రం "పరివర్తన"

ఈ కాల చిత్రాలలో "పరివర్తన" చక్కని సాంఘికచిత్రం. దీని దర్శకుడు శాంతి కుమార్ ప్రకాశరావు, సంభాషణలు వీనికెట్టి శ్రీరామమూర్తి, పాటలు అద్వికెట్టి కృష్ణారావు వ్రాశారు. ఇంగ్లీషు పలుకుర్చుకొంటున్నామని, చలనచిత్రాలలో ప్రాచీన భారతీయ భావాలను వివరించే ఆనందరావు (ఎన్ జీ రామారావు) చంద్రశేఖరంగారి దర్శనశ్రుతుకు అద్భుతంగా అయిన చంద్రశేఖరంగారు నిరవహించారు.

పరివర్తన ఆనందరావును తన నీ వాన రామయ్య (కొరవ్వయ్య) కు అప్పగించి, అదేని బాధ్యతగా కాపాడే రామయ్యకు అప్పగిస్తాడు. రామయ్య వ్యతిరేకంగా మంచివాడివడంచేత, వానరరావులు చేస్తూ, విరాళాధిపతి, పనివాడి ఏటా బోనసునిస్తూ మంచివాడివడించుకోవడమే కాక తండ్రి అంటుంటే అదేని ఏమిమీద అంటుంటే ఆనందరావు చేరిన చెరువాడై ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు. రామయ్య అతని అదేని అతనికి అప్పగిస్తాడు. ఆనందరావు వ్యతిరేకంగా తొందరపాటుకలగాడు. అందులో చక్క

పారిగా అదే చెరువై మంతో అధికార నర్యం ఎక్కువైతే అందులో రామయ్య అతనికి ఇదిగో పాటు అన్నప్పుడే, ప్రతివాళ్ళు రామయ్యయింది. తనాన్నే విరంభించిస్తూ కిర్రుగా ఉండినా - హిందీలోకావడం అతనికి చలనచిత్ర (రమణారెడ్డి) రీతయ్య (కుటుంబరావు) చలనచిత్ర గా చెరి రామయ్య మీద తేలికానివన్నీ చెప్పి ఇంకా తేలికాని వాడు దీనికోసం రామయ్య ఏటా బానసుగా పనివాడి ఇచ్చిస్తూ బోనసులు ఆనందరావుతో చెప్పకుండా ఇస్తాడు. ఆనంద

★ పరివర్తన ★

రావు ఇకపాడెవరే సాగని చెప్పి రాదు
య్యది అనబడినాడు రామయ్య దివారి
కి రాజీనామా ఇచ్చి వెళ్ళిపోతాడు

రామయ్యను సర్వం (జాగ్రత్తరావు),
శం (జూనియర్ జాగ్రత్తరావు), అది
ఇద్దరు కొడుకులు, మందరమ్మ (పాచ్చిరి)
అనే కూతురు ఉన్నారు సర్వం ఇంట
పుట్టినాలో పాచ్చిరై పై రుతుల్లే వెళ్ళి
చాచి కి చూచుకుంటాడు రంధ్రాడి
ఉత్తొగం పోయినందున మిమ్మలెరు
రామయ్య తాచిదివరకు సహాయంచేసిన
మిత్రులారామికి వెళ్ళి అక్కడోర్లును
కొని వానివల్లనూ సహాయంచేయను చివ
రికి చేసివీరే సర్వం తన ఇంట్లో దివరలో
అనందరావు సహాయంచేసినప్పుడు కనుక
అతనివద్దకు వెళ్ళి అక్కడకు అనందరావు
అనబడినది చూపిస్తాడు శాశ్వతం భరించ
లేక రామయ్య మరణిస్తాడు చెల్లి తమ్ముల
పోవడావలన సర్వం బహుశంభవంగా
మిది సమీక్షించాడు అతనివద్ద కను
కటిక అనందరావు అ బహుశాచే కొనివేసి
సత్కారాన్ని చేసివుండేవాడు

అతరవాత అనందరావువద్ద చేరిన దుష్ట
గ్రహలో ఒకరైన చలపతి మందర
మ్మతో అనేకానాటి అనబడినాడు నీన్ని
సహించలే సర్వం చలపతిని బాగా
వట్టుకుని తింటాడు అనందరావు పోలీసు
లను రిపొర్టుచేసి సత్కారాన్ని పైలో పెట్టిస్తాడు
అతరవాత మందరమ్మను, శివాన్ని ఇంట్లో
మంచి వెళ్ళిపోతాడు సీనులవల్లన మంద
రమ్మ, శివం చెల్లెలదాకీ అయిపోతాడు
మందరమ్మను అన్న దానసమాజం వదిలే
సంశయస్థి (దుక్కిరిచేసి) చేరనీకి అన
దిస్తాడు అక్కడ కనుకొనేకపోయిన
శివాన్ని బాగాలో పోయిన అయ్యకుంటూ
తిరిగి తాత (రామకృష్ణ) చేరదీస్తాడు

ఈలాగా, అనందరావు అన్నీ కమ్మ
చేసిన సాంబయ్య (కొడూరి) అనే వార
కుడు చలపతిని, సీతయ్యనూ తగవయ
మిది, తాచికి వెళ్ళిస్తామని అకనీవీ,
చంద్రశేఖరంగాని అనందరావును వెంయ
మన్నుచును ప్రాసిన వీరతి దామ్యమెం
టును అపహరించినతెంది, అప్పుడు తిమి
అనీ వస్తుంది, కుట్రపన్ను తాడు ఒక
లోలా అనందరావు చలపతికోల్పిన సంప
దీతా ఉందిగా, చలపతి దొంగతనం సంద
భవమైతేరెదిరి దామ్యమెంటు తీసి
సీతయ్యకిస్తాడు తరవాత సాంబయ్య
కోర్టులో అనందరావు అన్నీ వారసుడు
కావీ, తాచీ వారసుని చేసుపెట్టి గల
వాడు అనందరావు వికారమై, రాచీలత

తమ్ములరిది, అన్నదానీ అన్న దానసమాజా
ని చెరువంటాడు సమాజంవదిచే సంశ
యస్థి తన దివరలో వికారమయ్యని అనీ
సర్వం అనందరావు వికారించినప్పటికీ
అతనిని అనదిస్తాడు అక్కడే ఉన్న మంద
రమ్మ అనందరావును పరివర్తనచేయించి
తాలోగా సర్వం వెలుమందిమిరువలై సమా
జంలో తన చెల్లెలుందని విని అక్కడికి
వస్తాడు మెట్టల తన వికారమయ్య అనంద
రావును చెల్లెలు పరివర్తనచేయించునా
అగ్రహించినప్పటికీ, అతనికి పన్నాశ్రయం
కలిగించనిగ్రహించి, కుమార్తడు తిలవార
పోయిన దామ్యమెంటును పట్టుకోవాలి
అనందరావు, సర్వం అలాగే సీతయ్య
ఇంటికి రహస్యంగా వస్తాడు
అక్కడ తనవరకు సొంతమంది రాచీ
లతో సాంబయ్య, మిగిలినవంద రాచీ
లతో చలపతి, సీతయ్య
ఉంటాడు వారందరమంది దామ్యమెంటు
తిప్పించి అనందరావు, సర్వం పోరి
పోరాటంవన రాచీలు వెంటబడి పట్టు
కుంటాడు గలగా జరుగుతుందిగా, పోరి
మూలచ్చి సాంబయ్య, చలపతి,
సీతయ్య, ఇతరరాచీలను అరెస్టు
చేస్తాడు దామ్యమెంటు అనందరావుకి
వచ్చుతుంది పోయిన అనీ తిరిగివస్తుంది
దాన్ని అనుసరించే అరెస్టు తిలవరచేదంటూ
అనందరావు దాన్ని తిలవరచేదంటూ తిప్ప
లేక తిలవరున్నప్పుడూ, చెల్లెలు అనీ
పోట్లాటుకుని తిలవరున్నప్పుడూ అగ్రయ
మిచ్చిన అన్న దాన సమాజానికి రాచీ
ఇస్తాడు చలపతియన రంధ్రాశ్రయం,
రామయ్యుల వరపుర వాగ్దానాలను చెల్లించ
దానికి మందరమ్మను అనందరావు వివాహ
మాదిరాడు కథ మూలంకిగా ముగి
స్తుంది

ఈ చిత్రంలో దర్శకుడుగా తాచిశిరి
ప్రకాశరావుగారు పరిసర ప్రతిభ కమల
రావు కూతుర ఇదివరలో డైరెక్టరేషన్
చిత్రాలన్నిటికంటే ఈ చిత్రం రాసు
వ్వనీ ఈ చిత్రంలోని కథాకల్పితము
పోలీసు ఇదివరలో నువన చూపిఉన్నప్ప
టికీ చిత్రంలోఉన్న కొరిననందర
ఎంకోర క్లికటింది దామ్యమెంటుకవరమా
లోకాలేమా చేతుచా ప్రతి పాత్రనూ
పోషించుకుంటూ వచ్చాడు సవరగర్వం కల్గి
కెక్కిన అనందరావునూ, అత్తాగృహిణి
ప్రధానంగా ధారించే సత్కారానికి సంఘర్షణ
అలంగా చిత్రించబడింది కథలోని ప్రతి
అంశాన్నీ అగ్రత్రగా ఎక్సలెంట్ చేసు
కుంటూ రాగా నిర్వహించాడు నీలం

★ చిత్రకళాకాగరిని అభినందించడంకి
ఉంది

చిత్రం రక్తిగ్రహణికి సినిమా క్లిరాది
మాస్ట్రీగారి సంభాషణలు చాలా శోభి
తాయి చాలావార్లు తయారైన వాడిన కూట
లను వాడి, వేది ఉన్నాయి. కొన్నివార్లు
నాటాయంగా వదిలిన ఈ సంభాషణలే
సర్వీ వేలాలకు యుగవిరవం కలిగించాయి
కొన్ని అవకాశం చిక్కనిది తరచాయగా,
రచయిత పాత్రలను ఉపన్యాసాలు అంట
కట్టడం, కావ్యమట్ల సీరియల్ తయారీ విడి
విగా వాడడం, ప్రాసవిదాన మూలా కమల
తనం కలిపిస్తుంది

తరవాత ప్రదీపించడమింది ప్రధాన
పాత్రధారాలైన ఎన్ టి రామారావు,
జాగ్రత్తరావులను, కాయక పాచ్చిరిని
రామారావు, జాగ్రత్తరావు చాలాకాలం
తరువాత ఒక చిత్రంలో సటింపించుకు
న్నట్లుగా, తమతమ పాత్రలను రాగా నిర్వ
హించాడు ఈ చిత్రంలో ఇద్దరూ సమైక్య
ఉత్తమతా కలిపిస్తాడు రామారావులో అధి
తారవర్ణం, జాగ్రత్తరావులో అధిభావ
దర్శనం మూర్తీభవించాయి పాచ్చిరి కెల్ల
అనీ పాత్ర కథలో నిర్వహించినట్లుక
లేకపోయినప్పటికీ, సత్కారానికి తగిన చెల్లె
లుగా చక్కగా పటించింది రమణారెడ్డి,
మటుంబరావు యథాప్రకారంగానే రాగా
పటించారు

మూడు నాడు, చలపతిరావు సుధ
సంసీధిలోకి అనందరంగా ఉన్నది
ప్రజలు వదలలే పాడుకోవేదగా లేకపో
యినా, కానవ్వాయి అనికెట్టి మచ్చు
రావునాడు ప్రాసిన పాటలు చక్కగా
ఉన్నాయి ప్రత్యేకం చాక్కానీర అర్థ
ణలుగా కొన్ని పన్నీ వేళాలు, పాటలు,
పృత్యలు చేస్తుందిగా అని అనలు కథను
పాడుచెయ్యలేదీ చెప్పారీ

మరికీ ధనవంతులైతంత మాత్రాం కట్టు
మానుకుపోయి ప్రవర్తించనూవదనీ, వైరి
కంగా తూకతార్కాన్ని మించిన విలకలేదనీ
ఈ చిత్రం ముఖాభివేషించి అలా ముఖాభి
వేషించానికి అమలంగానే కథకుడు
కథ ప్రానుకున్నాడు కథకుని అకయం
పుష్టంగా, నూటిగా వ్యక్తపరచబడిన
వల్ల, కథ కొకసాంఘిక ప్రయోజనం ఉండే
విధమై ఈచిత్రం విలక మొద్యుతోంది.
ఇంత మంచి సాంఘికచిత్రం తీవ్రమందుకు
దర్శకుడు ప్రకాశరావుగారిని, అతతా
నిర్మాతలను అభినందిస్తున్నాను. ★